



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE FÍSICA APLICADA Y TECNOLOGÍA AVANZADA
Y FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

Carrera: Licenciatura en Tecnología

Programa de la Asignatura:
TÉCNICAS DE APRENDIZAJE Y CREATIVIDAD

Clave: *No. de créditos:* 10 *Semestre:* 1º

DURACIÓN DEL CURSO:

Semanas: 16

Horas a la semana: 5 (*Teoría: 5, Prácticas: 0*)

Horas totales al semestre: 80 (*Teoría: 80, Prácticas: 0*)

Carácter de la asignatura: Obligatorio.
Modalidad: Curso.
Tipo de asignatura: Teórico.
Tronco de desarrollo: Tronco común.
Área de desarrollo: Sociales.

OBJETIVO.

Mostrar al alumno diversas técnicas para mejorar su aprovechamiento académico, y orientarlo en la solución particular de algunos de sus problemas de aprendizaje. Fomentar su creatividad. Desarrollar su capacidad para comunicarse de manera oral y escrita.

REQUISITOS.

Ninguno.

ASIGNATURAS ANTECEDENTES SUGERIDAS:

Ninguna.

ASIGNATURAS CONSECUENTES SUGERIDAS:

Ninguna.

**ALCANCE**

El alumno adquirirá la conciencia de su papel en el proceso de enseñanza- aprendizaje y conocerá mecanismos para resolver algunos de sus problemas de aprendizaje. Además deberá desarrollar la habilidad para escribir documentos técnicos con precisión y claridad. Conocerá diversas formas de la documentación escrita. También será capaz de exponer sus ideas oralmente.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA SUGERIDAS:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)

Se sugiere que el alumno elabore textos improvisados en clase, para ser comentados por el profesor y sus demás compañeros en la siguiente clase. También que los alumnos realicen presentaciones sobre artículos de investigación de actualidad.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN SUGERIDAS:

Exámenes parciales	(x)
Examen final	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Prácticas de Laboratorio	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura:

Profesor con estudios de posgrado (maestría o doctorado) en ciencias o áreas afines. Es deseable que el profesor sea una persona creativa, de preferencia el curso debe ser impartido por al menos dos profesores.



TEMAS:		# HORAS
I	Importancia de la comunicación.	8
II	Comprensión de documentación escrita.	16
III	Tipos de comunicación oral.	8
IV	El proceso de enseñanza aprendizaje.	8
V	Creatividad.	16
VI	Métodos para la solución de problemas trabajando en equipo.	4
VII	Laboratorio de creatividad.	20
		Total horas 80

REFERENCIAS DEL CURSO.

- A. Garay y Joseph, A. Davis.
Estrategia para la creatividad.
Ed. Paidós, 2ª. Reimp., México (1989).
- Ariel H. Guerrero.
Curso de Creatividad.
Ed. El Ateneo 1ª Ed. Buenos Aires, Argentina (1988).
- John M. Keil.
Creatividad.
Ed. Mc Graw Hill, 1ª Ed. México (1989).
- A. Ontoria, A. Ballesteros, C. Cuevas, L. Giraldo, A. Molina, A. Rodríguez y U. Vélez.
Mapas Conceptuales, Una técnica para aprender,
Ed. Narcea, 6ta. ed., España (1996).
- T. Serafín.
¿Cómo se escribe?,
Serie Instrumentos Paidós No. 12,
Colección dirigida por Humberto Eco, México, (1997).

Bibliografía Complementaria:

- Werner Kirst,
Desarrolle su Creatividad.
Ed. Mensajero, 1ª Ed. Bilbao, España (1978).
- Viktor Lowenfeld.
Desarrollo de la Capacidad Creadora.
Ed. Kapelusz, 2ª Ed. (1980).



George M. Prince.

La Práctica de la Creatividad.

Ed. Diana, 1ª Ed. México (1980).

Kelly Thomas.

The Art of Innovation.

Doubleday Publishing (2001).

Ma. Eugenia Herrera Lima,

Redactar,

Ed. Patria, México (1998).

C. M. Medina, C. Fuentes A. & F. García N.

Clasificación del texto y El texto científico, en: *Taller de lectura y redacción*,

Área: Taller de lectura y redacción, Ed. Trillas, México (1986).

Publicaciones periódicas:

Ciencia y Desarrollo.

Scientific American y su traducción Investigación y Ciencia.

Sitios de Internet con lecturas sobre el idioma:

¿Cómo elaborar e interpretar referencias bibliográficas?

Disponible en pdf: <http://biblioteca.unirioja.es/biblio/bdg/bdgcitas.pdf>

Apastyle Web: <http://www.apastyle.org/>

Modern Language Association: <http://www.mla.org/>

Gramática: <http://www.josemsegura.com/gramatica/gramatica.htm>

Lenguaje: <http://www.lenguaje.com/enlaces/espaniol.htm>

Real Academia Española de la Lengua: <http://www.rae.es/>

Gramática y ortografía del español: <http://www.indiana.edu/~call/lengua.html>

La página del idioma español: <http://www.el-castellano.com/>

La página de la lengua española: <http://www.dat.etsit.upm.es/~mmonjas/espaniol.html>

Aula de la Lengua del Centro Virtual Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/portada.htm>

Diccionario de regionalismos de la lengua española:

<http://home.att.net/~constantinopla/otrosesc/glosario.htm>

**CONTENIDO DE LOS TEMAS DEL CURSO.**

TEMAS:	# HORAS
I Importancia de la comunicación. Elementos del lenguaje. Normas generales de ortografía. Reglas comunes de redacción.	8
II Comprensión de documentación escrita. Textos técnicos. Bitácoras y minutas. Reportes técnicos parciales y finales. Resúmenes, apuntes y fichas bibliográficas. Informe y ensayo. Reseña crítica y monografía. Artículo de investigación.	16
III Tipos de comunicación oral. Presentaciones.	8
IV El proceso de enseñanza aprendizaje. Diversas formas de aprender. Mapas conceptuales.	8
V Creatividad. La curiosidad como precursora y motivadora de la creatividad. La imaginación como base de la creatividad. El aprendizaje y la retroalimentación para enfocar el impulso creativo. La tenacidad y persistencia como impulsoras de la creatividad. Desarrollo del pensamiento creativo. El pensamiento creativo en la creación y modificación de nuevas tecnologías.	16
VI Métodos para la solución de problemas trabajando en equipo.	4
VII Laboratorio de creatividad.	20